



CONCOURS CANTONAL DE DRESSAGE

(Edition 2002)

Feuilles de juge

Société: _____




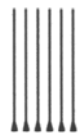
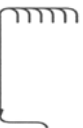
Juge: _____

Résultat:

JUGE H	JUGE C	JUGE M	TOTAL

		<i>Mouvement</i>	<i>Dessin</i>	<i>Idées directrices</i>	<i>Note</i>	<i>Remarques</i>
1.	A E-X-B	Entrée au trot de travail en colonne par deux. Se déployer. Sur la ligne: arrêt - salut.		Le déploiement. L'alignement. L'immobilité.		
2.	E-X-B C	A courte distance, la tête au pas moyen. Piste à main gauche.		Régularité des départs. Continuité dans le mouvement.		
3.	Entre H-K	Classe doublez dans la largeur. Piste à main droite.		Mouvement d'ensemble, alignement lors du doublé.		
4.	A E X B	A grande distance, la tête au trot de travail. Doublez dans la largeur. Voltes alternatives de 10m de diamètre. Impairs à gauche. Pairs à droite. Piste à main gauche.		Transition. Distance entre les cavaliers. La régularité des voltes. L'encolonnement.		
5.	H-B B	Changement de main (petite diagonale). Prendre la grande volte du centre. Classe au pas moyen (tête ligne du milieu). Classe demi-tour serré à droite. Classe au trot de travail.		Transition. La répartition sur la volte. La régularité dans le demi-tour serré.		
6.	C	Prendre la grande volte. Classe au pas moyen (quand la tête est sur la ligne du milieu). Classe demi-tour serré à gauche. Classe au trot de travail.		La répartition sur la volte. Transitions. La régularité dans le demi-tour serré.		

		<i>Mouvement</i>	<i>Dessin</i>	<i>Idées directrices</i>	<i>Note</i>	<i>Remarques</i>
7.	M et B	Changement de main alternatif sur E et K. Impairs (petite diagonale B-K). Pairs (petite diagonale M-E).		L'encolonnement.		
8.	B X E	Doublez dans la largeur. Voltes alternatives de 10m de diamètre. Impairs à droite. Pairs à gauche. Impairs à main droite. Pairs à main gauche.		La régularité des voltes. L'encolonnement des deux groupes.		
9.	A et C	Doublez dans la longueur, croisez main droite sur main droite. Classe volte de 9m de diamètre à gauche.		L'alignement. La régularité des voltes. Le travail d'ensemble.		
10.	A et C Entre F-B et H-E	Piste à main gauche. Classe changement de main par groupes de trois en diagonale.		Le travail d'ensemble.		
11.	A et C X E	Doublez dans la longueur. Alternativement: - les impairs doublez dans la largeur à main droite. - les pairs doublez à main gauche. Piste à main gauche.		L'alignement. L'encolonnement.		
12.	Entre F-M Entre K-H	Classe, doublez dans la largeur. Sur la ligne du milieu, arrêt immobilité. Classe rompre au trot de travail. Piste à main droite.		Transitions. L'alignement. L'immobilité. Le mouvement d'ensemble.		
13.	C	Prendre la grande volte, sur la volte départ au galop de travail. Depuis C un tour complet. au galop.		Transition. Distance entre les cavaliers.		
14.	C Entre M-F	Marchez droit. Grandes voltes de 20m de diamètre, un tour complet. Marchez droit par F sur K.		La régularité des voltes. Le mouvement d'ensemble.		
15.	K-X-M	Changement de main. Classe au trot de travail et continuer sur C.		Transition. L'alignement. Distance entre les cavaliers.		
16.	C	Prendre la grande volte, sur la volte départ au galop de travail. Depuis C un tour complet. au galop.		Transition. Distance entre les cavaliers.		
17.	C Entre H-K	Marchez droit. Grandes voltes de 20m de diamètre, un tour complet. Marchez droit par K sur F.		La régularité des voltes. Le mouvement d'ensemble.		

		<i>Mouvement</i>	<i>Dessin</i>	<i>Idées directrices</i>	<i>Note</i>	<i>Remarques</i>
18.	F-X-H	Changement de main. Classe au trot de travail.		Transition. L'alignement. Distance entre les cavaliers.		
19.	C F	Marcher droit par M-B sur F. Classe au pas moyen.		Distance entre les cavaliers. Transition.		
20.	Sur le petit côté en A D	Classe doublez dans la longueur. Classe au trot de travail.		La continuité dans le mouvement. Transition.		
21.	G	Classe arrêt, immobilité, salut.		La parade. Les distances. L'alignement. L'immobilité.		
		Sortie au pas libre.				

22.	ALLURES: allures respectées et cadences adaptées, franchise et régularité de la classe.		
23.	SOUSSION: mise en main et transitions, légereté et aisance des mouvements.		
24.	EXACTITUDE: dans l'exécution des figures, distances, alignement.		
25.	IMPRESSION GENERALE: harmonie et tenue.		
26.	PRESENTATION DE LA CLASSE: Propreté du harnachement et soins aux chevaux, tenue des concurrents et du dicteur.		

Total

Points de pénalisation

Total final

Points de pénalisation pour erreurs de programmes:

Première fois (5 points)	
Deuxième fois (10 points)	
Suivantes (15 points)	
Total points de pénalisations	

Signature du juge: _____